

國立溪湖高中 110 學年度校訂課程教學大綱(跨班選修用)

科目名稱	中文名稱	多媒體音樂		
	英文名稱	Music appreciation		
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大專院校) ☐ 外聘(其他)			
科目屬性	課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 校訂選修		
	屬性	☐ 一般科目 ☒ 專精科目(專業) ☐ 專精科目(實習) ☐ 專精科目(核心科目)		
	領域名稱	☐ 不分領域 ☐ 語文 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 科技 ☐ 健康與體育 ☐ 全民國防教育 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 實作及探索體驗		
開課方式	☐ 原班級 ☒ 跨班 ☐ 跨學程 ☐ 跨年級			
課程屬性	☐ 無 ☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☒ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 職涯試探 ☒ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求			
	☐ 其他：(50 字內)			
科目來源	☐ 普通型高級中等學校課程綱要 ☐ 技術型高級中等學校群科課程綱要 ☒ 學校自行規劃科目 ☐ 其他_____			
課綱 核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解		
學生圖像	☐ 1 探索力 ☐ 2 思辨力 ☒ 3 表達力 ☐ 4 公民力 ☒ 5 鑑賞力 ☐ 6 協力力 ☐ 7 跨域力 ☒ 8 創造力			
適用學程	高二上學期		開課 年級/學期	二年級 上學期
學分數	2			
建議先修 科目	☒ 無 ☐ 有，科目_____			
教學目標 學習目標	1. 型塑音樂價值 2. 傳承社會多元文化 3. 培養音樂藝術鑑賞力			

對應學群 主對應 ☒ 3 個 次對應 ☒ 3 個	☒ A 資訊 ☐ B 工程 ☐ C 數理化 ☐ D 醫藥衛生 ☒ E 生命科學 ☐ F 農林漁牧 ☐ G 地球環境 ☐ H 建築設計 ☒ I 藝術 ☒ J 社會心理 ☒ K 大眾傳播 ☐ L 外語 ☐ 哲學 ☐ N 教育 ☐ O 法政 ☐ P 管理 ☐ Q 財經 ☒ R 遊憩與運動		
教學大綱			
主要單元	內容細項	分配節數	備註
聽電影	了解電影裡音樂的重要性與現況	2	
特殊音效	介紹場景中聲音由來. 製作過程. 工作室. 音效種類	4	
Ben Burtt	音效師 Ben Burtt 生平. 創作歷程與知名作品	2	
錄音師	認識錄音師工作內容. 了解錄音技術. 錄音助理. 音樂. 音響. 聲音…相關工作與責任	4	
配音員	認識配音員工作內容與性質. 知名配音角色與作品	4	
錄音室	從錄音. 收音. 混音. 後製不同部門了解錄音室功能. 體驗聲音藝術	4	
電玩音樂	音樂與電玩之關連. 結合. 演進. 應用. 作品. VGL 電玩世界巡迴音樂會	4	
電子音樂	電子音樂種類. 電子音樂節. Alan Walker 介紹	4	
動畫音樂	迪士尼動畫音樂. 皮克斯動畫音樂	6	
配樂製作流程	從作曲. 編曲. 剪輯. 譜務. 樂手. 錄音. 混音. 監製… 認識配樂	6	
	總計	40 節	20 週
學習評量	☒ 紙筆測驗 ☒ 課堂討論參與 ☐ 成果展覽 ☐ 專題報告 ☐ 小論文 ☐ 簡報製作 ☐ 小組討論報告 ☐ 學習單 ☒ 成果作品發表 ☐ 其他(請說明):		
教學資源	☒ 圖書館資源運用 ☒ 資訊多媒體運用 ☐ 實驗室及相關實驗器材 ☐ 其他(請說明):		
教學注意事項	(一)教材編選: 自編教材 (二)教學方法 ☒ 講述法 ☐ 討論法 ☐ 問題解決教學 ☐ 合作學習 ☒ 實驗/實作 ☐ 實地考察/參訪 ☒ 多媒體融入教學 ☐ 專題研究 ☐ 其他(請說明):		
教室與設備需求	教室需求: ☐ 一般教室 ☐ 語言教室(☐ 一 ☐ 二 ☐ 三 ☐ 四) ☐ 專科教室 ☐ 電腦教室(☐ 一 ☐ 二 ☐ 三 ☐ 四) ☐ 圖書館閱覽室 ☐ 實驗教室(☐ 物理/ ☐ 化學/ ☐ 生物) ☐ 烘培教室 ☐ 飲調教室 ☐ 房務教室 ☐ 中餐教室 ☐ 西餐教室 ☒ 音樂教室 ☐ 美術教室 ☐ 合奏教室 ☐ 其他 _____ 設備需求: _____ 無 _____		